



ÉCRIVAINS EN SCÈNE CHALON- SUR-SAÔNE ET GRAND CHALON

du samedi 23
au samedi 30
J a n v i e r
2 0 1 0

Le colloque du festival temps de paroles est devenu depuis trois ans **Écrivains en scène**, manifestation réunissant quatre à six auteurs invités qui lisent leurs textes devant le public ; les lectures sont suivies d'un entretien et d'un débat avec l'assemblée, orchestrés par ce qu'on a coutume d'appeler un modérateur. Thierry Guichard a d'abord rempli cette fonction avec maestria plusieurs années puis, pendant trois ans, ce fut au tour d'Anne Simon, avec non moins de bonheur. Cette année, c'est **Alexandre Gefen** qui tiendra ce rôle.

Lors de ces rencontres, les écrivains sont conduits à s'exprimer sur leur œuvre en fonction du thème du festival, différent chaque année. Le voyage, l'humour, la musique, l'exil, le noir, le corps, l'animalité, le double... et **pour 2010 le rouge**, sont les quelques facettes des thèmes qui ont provoqué le désir de la rencontre et de la découverte de dizaines de femmes et d'hommes de plume (devrions-nous dire aujourd'hui de clavier ?). Le but en effet fut toujours de faire connaître d'excellents écrivains, le plus souvent ne se trouvant pas sous le feu des médias, non par désintérêt, mais bien parce que nous avons plaisir à aller vers l'inconnu. Témoin, le moment des dédicaces, en fin de rencontre, devant la librairie tenue spécialement lors de l'événement, pendant lequel les auteurs s'expriment plus intimement avec chacun. Il s'agit donc non d'une recherche entreprise par quelques spécialistes, mais d'un regard vivant posé sur la littérature, ouvert à tous ceux qui aiment les livres.

Depuis 2009, après avoir été accueilli plusieurs années à l'atheneum de Dijon, **Écrivains en scène** se déplace en région Bourgogne, se promettant de sillonner les quatre départements. La manifestation, portée par le Centre régional du livre de Bourgogne et la VOix des MOTs, trouve, condition *sine qua non*, enthousiasme, énergie et forces d'organisation dans la ville d'accueil. Après Auxerre en 2009, **Écrivains en scène 2010** est accueilli par **la ville de Chalon-sur-Saône**. Cette nouvelle forme nomade permet d'étoffer dynamiquement la rencontre puisque, avec le soutien du Collectif Impulsions, bibliothèques municipales, lycées, associations littéraires, librairies et bibliothèques des villes limitrophes unissent leur passion des mots pour faire d'**Écrivains en scène** un véritable événement dans la cité, offrant autant de voies et de voix à la parole littéraire et à la poésie.

Yves-Jacques Bouin.

Programme :

L'association chalonnaise **Collectif Impulsions** se réjouit d'accueillir dans sa ville **Écrivains en scène** et, afin de donner à cet important rendez-vous tout son éclat, s'associe à différentes associations et bibliothèques de l'agglomération, dans le cadre des saisons d'Impulsions, pour organiser des événements (symbolisés par le pictogramme ) , comme autant de variations autour du mot **rouge**.

Du 2 au 30 janvier

à la bibliothèque municipale
de Chalon-sur-Saône
(Place de l'Hôtel-de-Ville)

Le Rouge : exposition de la Bibliothèque publique d'Information, Paris

Percevoir et nommer une couleur, c'est la placer dans un système de codes sociaux et culturels propre à chaque civilisation. L'apparition de nouveaux pigments colorants, les découvertes de la physique et de la chimie, les valeurs religieuses, l'histoire de l'art, la mode, nous mènent à la religion, la science, l'économie, la technique, l'esthétique... En suivant le fil rouge, on pourra découvrir les symboles et significations du blanc, du noir, du bleu, du vert... dans notre civilisation.

Samedi 23 janvier

à 14h30

à la bibliothèque municipale
de Chalon-sur-Saône
(Place de l'Hôtel-de-Ville)



Lecture musicale « Mille fois je t'aime »

Rouge : couleur de passion, d'amour et d'érotisme. Avec cette lecture, Séverine Recouvrot, comédienne, et Ingrid Le Coq, musicienne de flûte traversière et accordéon, créeront l'occasion d'entendre quelques poèmes amoureux : Ghérasim Luca, Jacques Prévert, Pablo Neruda, Louis Aragon, André Breton... Mille façons de dire je t'aime « avec douceur, ferveur, engagement pour l'éternité, poèmes des gestes et des cinq sens comme une leçon d'anatomie. Amour des petits et des grands, des jeunes et des moins jeunes, ébats d'un jour ou ébats des derniers jours, passion enfantine ou passion furtive... » (Jean-Claude Reynaud - *Journal de Saône-et-Loire*)

Lundi 25 janvier

à 19h

au cinéma l'Axel
(67, rue Gloriette à Chalon-sur-Saône)

Diffusion du film *United Red Army* par l'association La Bobine

Durée 3h10 / Japon - 2008 / Date de sortie : 06/05/2009

Réalisateur : Koji Wakamatsu

Avec : Maki Sakai, Go Jibiki, Tak Sakaguchi, Shima Onishi, Keigo Kasuya, Anri Ban

Version originale sous-titrée.

United Red Army est un docu-fiction en trois actes qui traite de l'esprit de révolte qui soufflait sur la jeunesse étudiante japonaise dans les années 1970.

Le point de départ du film est « l'incident d'Asama Sanso », prise d'otage ayant eu lieu en 1972 et pendant laquelle cinq étudiants membres de l'Armée Rouge Unifiée (groupe d'extrême gauche japonais) séquestrèrent une aubergiste. Retransmis en direct par la télévision, cet événement marquant entraîna la fin des mouvements étudiants, victimes du fanatisme de leurs leaders...

Tarif unique : 5,20 euros

Mardi 26 janvier

à 20h30

à la bibliothèque municipale
de Saint-Marcel

(10, rue du 11 novembre 1918)

VOIX HAUTE

Rencontre avec le poète Luce Guilbaud



Une voix féminine pour évoquer le rouge. Luce Guilbaud est l'auteur de *Sanguine* (Éditions de la Renarde Rouge), de *Rouge incertain* (Le Dé bleu / Éditions des Forges), récemment du *Territoire du Rouge-gorge* (Éditions Ficelle). Le recours à la couleur pour dire la vie, la passion, la douleur et l'amour, ne saurait étonner de la part de Luce Guilbaud, également peintre et illustratrice, et qui se sert des mots comme des couleurs, ce qui confère à ses écrits une acuité picturale très originale.

Mercredi 27 janvier

à 20h30

à la librairie La Mandragore
(3, rue des Tonneliers à Chalon-sur-Saône)

Soirée de lectures à voix haute sur la thématique du vin et de la couleur rouge.



Lectures de textes sur le **rouge** dont des haïkus issus d'un atelier d'écriture animé par Marie-Annick Mertz de l'association La page qui rit, avec accompagnement musical et ponctuations par le Peter Cecil Trio (contrebasse, guitare jazz, trompette).

Une dégustation de vins rouges de la côte chalonnaise sera animée par Monsieur Deliance, vigneron, en collaboration avec la Maison des vins ; l'occasion de découvrir ainsi les mots du vin.

Entrée libre sur inscription préalable au 03 85 48 74 27.
30 places disponibles.

Vendredi 29 janvier

à 20h

à la bibliothèque municipale
de Saint-Rémy

(4 bis, rue d'Ottweiler)

VOIX HAUTE

Pour apprécier pleinement la rencontre finale du lendemain, le Collectif Impulsions et la bibliothèque de Saint-Rémy proposent une grande soirée en deux temps :

Lecture « Mise en bouche rouge »

Par Séverine Recouvrot et Yves-Jacques Bouin avec une lecture de textes des auteurs invités à Écrivains en scène : Laurence Plazenet, *La blessure et la soif* (Gallimard), Gilda Piersanti *Rouge abattoir* (Le Passage), Jean-Pierre Bastid *La colère des tendres* (Le Temps des Cerises), Philippe Vilain *Défense de Narcisse* (Grasset).

Rencontre avec le poète James Sacré



© Michel Durigneux

Impossible de contourner LE poète auteur de la citation utilisée pour le festival (« Le mot rouge convient parfaitement pour tout dire »). James Sacré, qui écrit depuis les années 1970, a multiplié les textes faisant référence à cette couleur depuis *Cœur élégie rouge*, l'un de ses premiers recueils. Si le rouge lui colle à la peau, c'est peut-être parce que sa poésie est empreinte d'émotions, de chair, de sentiments.

« N'importe quoi le mot rouge : toute la vie dedans colères comme des taureaux, bêtise de mon père le voilà maintenant tranquille fin de sa vie je la veux comme un sourire la honte et la peur emportées, saleté comme un sourire en paille dans ses bottes ; et je l'aime aussi quand il est propre. Le mot rouge (fureur et la rouille à des endroits du monde) convient parfaitement pour tout dire. »

James Sacré, extrait *Si le mot rouge est vrai*, dans *Écritures courtes*, Le Dé bleu

Samedi 30 janvier
de 14h à 17h
à la bibliothèque municipale
de Chalon-sur-Saône
(Place de l'Hôtel-de-Ville)

Écrivains en scène

Rencontre exceptionnelle, en présence de James Sacré, avec quatre auteurs de renom, animée par Alexandre Gefen, autour du thème « Le mot rouge convient parfaitement pour tout dire »

Dans le cadre de cet événement, les élèves de la section Mode et accessoires du lycée professionnel Émiland Gauthey déclineront le thème de la couleur **rouge** dans leurs réalisations de couture tout au long de l'année scolaire. Une partie de ces créations constituera le décor de la rencontre Écrivains en scène et s'accompagnera de croquis de mode, mais également de panneaux laissant libre cours à l'expression artistique et littéraire des élèves sur le thème du festival.

La librairie La Mandragore proposera à la vente une sélection de livres des auteurs invités.

Avec **Alexandre Gefen**,
modérateur



Maître de conférences en littérature française à l'Université de Bordeaux 3 et fondateur du site Fabula.org, Alexandre Gefen est spécialiste de littérature contemporaine et de théorie littéraire. Il a travaillé sur des écrivains comme Roland Barthes, Pierre Michon, Pascal Quignard, Régis Jauffret ou encore Gérard Macé.

Et les auteurs...

Jean-Pierre Bastid



Né le 4 février 1937 à Montreuil, il se consacre tout d'abord au cinéma. Après des études à l'IDHEC, il est l'assistant de Jean Cocteau sur *Le Testament d'Orphée* (1960) et travaillera également avec Nicholas Ray. Il réalisera ensuite plusieurs courts puis long métrages s'inscrivant dans la nouvelle vague. Son premier long-métrage, intitulé

successivement *Massacre pour une orgie* et *Orgie pour un massacre*, sera totalement interdit en 1966 par la censure française. Il s'agissait d'un polar érotique, pour lequel Jean-Pierre Bastid avait pris le pseudonyme de Jean-Loup Grosdard (référence à Jean-Luc Godard).

Après l'enlèvement de Medhi Ben Barka, il enquête avec Jean-Patrick Manchette. En 1971, il coécrit avec celui-ci *Laissez bronzer les cadavres*, qui annonce un renouveau du polar et du roman noir français. Depuis, ses activités sont multiples : écriture de romans et de scénarios, réalisation de films pour le cinéma et la télévision, enseignement...

Son dernier ouvrage, *La Colère des tendres*, est publié au Temps des Cerises (2009).

De la Guerre d'Algérie au soutien aux sans-papiers, Jean-Pierre Bastid est également un militant engagé à gauche.

Philippe Vilain



Philippe Vilain est l'auteur de six romans aux éditions Gallimard et Grasset (dont *Faux-père* et *La dernière année*) ainsi que de deux essais (*Défense de Narcisse* et *L'autofiction en théorie*). Il plaide pour le genre de l'autofiction, cherchant à montrer qu'écrire sur soi n'est pas forcément céder au narcissisme, à l'impudeur ou à la thérapie.

Gilda Piersanti



Née en Italie quand les sixties n'étaient pas les sixties, non loin de la villa d'Hadrien, elle a grandi à Rome et nourri une passion précoce pour la Ville éternelle. Philosophe, critique littéraire, traductrice, elle est l'auteur de romans noirs.

Aux éditions Le Passage, elle a publié *L'Inconnu du Paris-Rome*, *Rouge Abattoir*, *Vert Palatino*, *Bleu catacombes*, *Médées* et *Jaune Caravage*. Avec *Vengeances romaines*, elle signe un texte où les ressorts classiques du polar sont huilés par les formes mélancoliques d'une ville qui a déjà tout vu et tout vécu.

Laurence Plazenet



Laurence Plazenet est née à Paris en 1968. Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de Lettres classiques, docteur ès Lettres, elle est maître de conférences de Littérature française à l'Université de Paris-Sorbonne et membre du CNRS.

Après avoir écrit depuis l'enfance, elle décide d'arrêter en 1993, tandis qu'elle est « Visiting Research Fellow » à l'Université de Princeton (USA). Après dix années de silence, elle publie en 2005 un premier roman, *L'amour seul* (Albin Michel), qui reçoit le prix Charles Oulmont de la Fondation de France et une bourse Thyde Monnier de la SGDL. Elle fait paraître *La Blessure et la soif* en 2009 aux éditions Gallimard. Elle est également l'auteur d'une dizaine d'ouvrages critiques et d'éditions de textes (notamment des œuvres de La Rochefoucauld, Héliodore et Mme de Lafayette), ainsi que de nombreux articles d'histoire et de théorie littéraires.



Un événement proposé par :

La Ville de Chalon-sur-Saône
et Le Grand Chalon

La Bibliothèque municipale
de Chalon-sur-Saône

Le Centre régional du livre
de Bourgogne (Dijon)

La VOIX des MOTS (Dijon)

Le Collectif Impulsions
(Chalon-sur-Saône)

Avec la participation de :

La librairie La Mandragore
(Chalon-sur-Saône)

L'association La Bobine
(Chalon-sur-Saône)

Le lycée Émiland Gauthey
(Chalon-sur-Saône)

Et les bibliothèques municipales
de Saint-Marcel et Saint-Rémy.



Direction régionale
des affaires culturelles
Bourgogne

