



Ecrire « la mise à nu », les chemins d'écriture de l'association Itinéraires singuliers



En plaçant la « mise à nu » au cœur de la thématique du 4^e festival Itinéraires singuliers, l'association a pour objectif de mettre l'art au centre d'un processus de socialisation, de reconnaissance des différences, du respect de la diversité par l'apprentissage de la rencontre, d'abord avec soi-même puis avec les autres.

Se mettre à nu... c'est dire quelque chose de soi... « dire » dans le sens de donner une « direction ».

Il ne s'agit pas de livrer ou de délivrer un message... Il ne s'agit pas de « festivaliser » l'intime, mais plutôt d'« intimiser » un temps de rencontre que l'on appelle festival pour nous réaliser plus pleinement en tant qu'humain.

Alain Vasseur

Le festival Itinéraires singuliers, un espace de parole et de rencontre

Biennal depuis 1999, le festival Itinéraires singuliers initie de nouveaux liens entre art et société en cherchant à décloisonner et à promouvoir la culture et la création comme l'un des modes privilégiés d'engagement et d'intégration sociale. Après « La maladie » en 1999, « L'enfermement » en 2001, « Les peurs » en 2003, la 4^e édition qui se déroulera du 10 janvier au 13 février 2005 aura pour thème « La mise à nu », autour duquel l'association ouvre à nouveau sa démarche artistique et culturelle à tous ceux (professionnels ou non) qui, d'une manière originale, sensible, vivante tentent (au travers de leurs actions ou créations artistiques) de parler sans victimisation des fractures humaines.

En 2003, l'association avait placé au centre du festival Itinéraires singuliers tous ceux qui avaient répondu à l'invitation faite d'écrire sur le thème des peurs. A nouveau, elle propose à chacun de se retrouver en « chemin d'écriture ». Autour du thème de « La mise à nu » qui touche de nombreux champs de la vie sociale, nous questionne et nous interpelle sur le dépouillement, la confiance, le rapport au corps et à ses représentations, elle souhaite impulser sur l'ensemble de la Bourgogne des ateliers d'écriture durant l'année 2004, en s'appuyant sur son réseau et ses partenaires, qu'ils soient habituels ou nouveaux.

Accès à l'écriture et mise en situation d'expression

Quelle place peuvent occuper la lecture et l'écriture dans des dynamiques de lutte contre l'exclusion ? Dans quelle mesure les individus peuvent-ils s'approprier une parole par l'outil artistique qu'est l'écriture ? Comment faire de la lecture et de l'accès à l'écriture des outils privilégiés d'une mise en situation d'expression et de refondation du lien social ?

Pour tenter de répondre à ces questions, l'association part d'un postulat : l'écrit est un outil de réflexion, de prise de parole et d'interrogations. Il permet la connaissance et la valorisation des

mémoires. Il respecte les identités, suscite la participation locale. L'écriture est mode d'expression privilégié, d'une part en favorisant la parole des personnes, d'autre part en développant des points de rencontre entre cultures. Elle favorise ainsi l'intégration et la diversité culturelle.

Dans ce chantier d'écriture(s), les populations en rupture sociale ou non (de leur initiative personnelle ou par le biais de relais associatifs et institutionnels) donneront corps à leurs émotions et leurs angoisses, leurs croyances et leurs désirs... à produire des textes.

Un guide, des ateliers...

Un guide d'écriture, pensé par l'équipe de l'Association et des animateurs d'ateliers d'écriture est disponible. Il constitue une invitation à l'écriture construite autour de déclencheurs allant de propositions ouvertes basées sur le souvenir, l'identité, l'imaginaire,... qui nous entraînent vers un travail d'écriture de fiction (histoires imaginaires, récits en tous genres) et de mémoire (impressions, souvenirs, expériences personnelles, etc.).

Cette invitation est ouverte à tous : des animateurs d'ateliers d'écriture peuvent baser leur travail sur ce guide, mais il est également pensé en direction de tous ceux qui souhaitent écrire sur le thème de « la mise à nu ».

Ces derniers serviront de base à un travail de création qui s'appuiera sur une pluralité de disciplines artistiques : théâtre, édition d'un recueil de textes, expositions, arts plastiques,... tout en maintenant des exigences de qualité.

Ce travail trouvera son aboutissement lors du festival Itinéraires singuliers où les textes recueillis y seront diffusés et présentés.

Pour tout renseignement :
Alain Vasseur et François Pontallier
Association Itinéraires singuliers
Tél. : 03 80 41 37 84
contact@itinerairesinguliers.com

L'art dans la lutte contre l'exclusion

A une époque où l'on parle avec force de l'exclusion, il paraît important de développer des temps de rencontre qui nous interrogent sur les diverses formes de ruptures sociales. En 2000, dans cette perspective, l'association Itinéraires singuliers s'est créée en se fixant comme objectif

« L'enjeu du travail de l'écrit n'est pas de faire du lecteur un consommateur mais plutôt un producteur de textes. » Roland Barthes

le développement et la promotion de l'art et de la culture comme facteurs de liens sociaux et outils privilégiés de lutte contre l'exclusion. Depuis sa création, Itinéraires singuliers jette des ponts entre les champs associatif, éducatif, culturel, sanitaire et social et le monde de l'entreprise. Dans cette démarche partenariale, elle propose depuis

quatre ans de favoriser la rencontre et l'expression des publics, des artistes et des associations autour de nouvelles pratiques culturelles, de nouveaux échanges.

La volonté d'Itinéraires singuliers est de participer au développement de l'individu par l'accès à la culture, par la pratique de l'art, par la rencontre avec l'artiste et par la fréquentation de l'œuvre et du patrimoine.

A travers son festival, Itinéraires singuliers affiche sa démarche artistique pour l'accès à la culture au plus grand nombre et pour l'invention de dispositifs participatifs des populations dans la fabrication et le processus du projet, sa réalisation et sa présentation.

